



Lusławice, dnia 11 września 2018r.

ZAPYTANIE OFERTOWE

dla wyboru wykonawcy zamówienia o wartości poniżej 30.000 EURO

Zamawiający:

Zamawiający:
Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego
Lusławice 250
32-840 Zakliczyn

biuro w Krakowie
ul. Lea 191/3
30 – 133 Kraków

Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego zwraca się z uprzejmą prośbą o przedstawienie oferty na zakup i dostawę sprzętu technologii sceny i studia nagraniowego. Celem zakupu wyposażenia jest zwiększenie potencjału edukacyjnego i koncertowego Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego.

Tryb zamówienia:

Postępowanie o udzielenie zamówienia na podstawie art. 4 ust.8 Ustawy z dn. 29.01.2004 r. Prawo Zamówień Publicznych

Opis przedmiotu zamówienia:

1. Wysokiej klasy mikrofony - 3 zestawy
2. Statywy mikrofonowy 4 szt.
3. Poprzeczki mikrofonowe 4 szt
4. Monitor studyjny - 1 sztuka
5. Program do rejestracji nagrań - 1 sztuka
6. Profesjonalny komputer wraz osprzętem do studia - 1 zestaw

Wymagania techniczne przedmiotu zamówienia:

1. Trzy zestawy wysokiej klasy mikrofonów pojemnościowych

1. Zestaw 1: Zestaw składa się z dwóch wysokiej klasy mikrofonów pojemnościowych, w których skład wchodzi:
 - Dwa fabrycznie sparowane wzmacniacze mikrofonowe o płaskiej charakterystyce częstotliwościowej, z filtrem dolnozaporowym 20Hz 12dB/oct, impedancją wyjściową nie mniejszej niż 42 ohm, zasilany 12 lub 48 Volt. Obudowa wykonana z metalu w kolorze szary matowy o wadze nie mniejszej niż 60 gram, długości nie dłuższej niż 116mm i średnicy nie większej niż 20mm.



- Dwie fabrycznie sparowane kapsuły mikrofonowe wyposażone w mechanicznie przełączalną charakterystyką pomiędzy kardioidą a dookólną.
Czułość kapsuły nie mniejsza niż -37 dB (V/Pa), 14 mV/Pa, odstęp od szumów nie mniejszy niż 87 dB, poziom maksymalnego ciśnienia akustycznego przy zniekształceniach mniejszych niż 0,5% THD nie mniejszy niż 131 dB SPL
Obudowa wykonana z metalu w kolorze szary matowy o wadze nie większej niż 25 gram, długości nie większej niż 27mm i średnicy nie większej niż 20mm.
 - Dwa uchwyty mikrofonowe do montażu na statywie mikrofonowym wraz z redukcją
 - Dwie osłony przeciwwietrzne
 - Pudełko do przechowywania wykonane z drewna wraz z wkładką do bezpiecznego przechowywania wszystkich elementów zestawu.
2. Zestaw 2: Zestaw składa się z dwóch wysokiej klasy mikrofonów pojemnościowych, w których skład wchodzi
- Dwa fabrycznie sparowane kompaktowe wzmacniacze mikrofonowe wraz z dwiema fabrycznie sparowanymi kapsułami mikrofonowymi o charakterystyce kierunkowej, z filtrem dolnoprzepiętym nie wyższym niż 12Hz -3dB, impedancją wyjściową nie większą niż 200 ohm, zasilanie 48 Volt. Zniekształcenia harmoniczne dla 1kHz nie większe niż 0,2 %THD, zakres dynamiki nie mniejszy niż 121 dB, maksymalne ciśnienie akustyczne nie mniejsze niż 152 dB. Obudowa wykonana z metalu w kolorze czarny matowy. Waga nie większa niż 58 gram, nie dłuższy niż 64mm i o średnicy nie większej niż 19mm.
 - Dwa uchwyty mikrofonowe do montażu na statywie mikrofonowym wraz z redukcją
 - Dwie osłony przeciwwietrzne
 - Hermetyczne pudełko do przechowywania wykonane z tworzywa sztucznego wraz z wkładką do bezpiecznego przechowywania wszystkich elementów zestawu.
3. Zestaw 3: W skład zestawu wchodzi cztery wysokiej klasy mikrofony pojemnościowe złożone z następujących elementów składowych
- Cztery mikrofony pojemnościowe ciśnieniowo gradientowe o charakterystyce kierunkowej. Mikrofony powinny być sparowane fabrycznie. Pasma przenoszenia nie mniejsze niż 20Hz- 20 kHz. Czułość nie mniejsza niż 15mV/Pa dla 1kHz przy 1kohm. Impedancja nie większa niż 50 ohm. Odstęp od szumów dla A-ważone nie mniejszy niż 81dB. Zasilanie nie mniejsze niż 48 Volt. Waga jednego mikrofonu nie większa niż 80 gram, nie dłuższy niż 107mm, i średnicy nie większej niż 22 mm. Kolor szary matowy.

2. Statywy mikrofonowe

- Dwa statywy mikrofonowe wysokie, podstawa składana, końcówka gwintu nie większa niż 3/8", wysokość statywu regulowana w zakresie nie mniejszym niż 160cm do 340cm, nóżki o rozstawie nie większym niż 67cm z regulowaną średnicą, zakończone nasadką gumową, ramię poziome nie krótsze 120cm zakończone gwintem nie większym niż 3,8" z przeciwwagą i odciążeniem, waga statywu nie większa niż 4,6kg
Wykonanie:
-rury cienkościenne stalowe precyzyjne
-lakier proszkowy czarny półmatowy
-wszystkie elementy konstrukcyjne wykonane metodą wtrysku ciśnieniowego
-pokręta plastikowe wykonane z wysokoudarowego poliamidu PA-6



- Dwa statywy mikrofonowe studyjne wysokie, wykonane ze stali, wysokość podstawy regulowanej w zakresie nie mniejszy niż 165cm i nie wyższa niż 350cm wysokości, długość ramienia regulowana w zakresie nie mniejsza niż 125cm do 205cm. Kolor wykończenia grafitowy. Waga statywu nie mniejsza niż 9,75 kg.

3. Poprzeczki mikrofonowe

- Dwie poprzeczki mikrofonowe dla systemów stereofonicznych z gniazdem montażowym na statyw nie mniejszym niż 5/8", i dwoma uchwytami do montażu mikrofonów wyposażone w gwint nie mniejszy niż 5/8". Ramiona podtrzymujące mikrofon z regulacją w osi obrotu co 15 stopni w zakresie nie mniejszym niż 45 stopni. Długość poprzeczki nie mniejsza niż 62 cm, z możliwością blokady położenia mikrofonów w co najmniej w dwudziestu pozycjach. Waga nie większa niż 640 gram.
- Dwie poprzeczki mikrofonowe dla stereofonicznych systemów mikrofonowych. Poprzeczki o długości nie krótszej niż 65 cm i wadze nie większej niż 790 gram, umożliwiające bezstopniową zmianę odległości pomiędzy mikrofonami, oraz umożliwiające zmianę położenia punktu montażowego dla statywu względem środka poprzeczki.

4. Monitor studyjny.

- Jeden trójdrożny monitor odsłuchowy oparty o dwa głośniki średniotonowe nie mniejsze niż 6,5" oraz wstęgowy głośnik wysokotonowy, które powinny być zasilane osobnymi wzmacniaczami o mocach nie mniejszych niż 100 watt dla głośników średniotonowych oraz 50 watt dla głośnika wysokotonowego. Głośniki średniotonowe powinny pracować w różnym zakresie częstotliwości z punktem podziału nie wyższym niż 300Hz. Podział dla głośnika wysokotonowego powinien być nie niższy niż 3000Hz. Monitor powinien posiadać co najmniej dwa wejścia dla sygnałów audio z możliwością przetwarzania sygnału symetrycznego i nie symetrycznego, możliwość korekty tonów oraz wbudowany limiter. Maksymalny SPL mierzony w odległości 1 metra nie mniejszy niż 114dB. Waga nie mniejsza niż 12,4 kg

5. Program do rejestracji nagrań

- Profesjonalny program do nagrań, edycji dźwięku oraz nagrań i pracy audio z obrazem video. Program pozwalający nagrywać z częstotliwością próbkowania do 384kHz. Maksymalna ilość nagrywanych równocześnie śladów mikrofonowych co najmniej 128. Program powinien bez ograniczeń umożliwiać prace z różnymi systemami audio jak i konwerterami. Posiadać: pełną automatykę dynamiczną wszystkich parametrów; masteringowy edytor przenikań; wbudowane mierniki masteringowe wysokiej definicji w tym mierniki surround; głośności i parametrów cyfrowych; zaawansowane konwertery częstotliwości próbkowania i formatów dźwięku; wbudowany panel monitoringu dla projektów stereo, surround i 3D z pamięcią nastawów i strojeniem systemów odsłuchu; CD i SACD mastering z możliwością wypalania dowolnej części projektu i w dowolnym standardzie. Pracować na systemach operacyjnych MS Windows 7, 8, 10. Obsługiwać pliki wideo takie jak Mov: ProRes 422 HQ, ProRes 422 LT, ProRes 422 Proxy, DV25, DV50, H264. Mp4:H264. MXF:DV25, DV50.

6. Profesjonalny komputer wraz osprzętem do studia

- Komputer typu All-in-One, ekran nie mniejszy niż 27" o rozdzielczości nie mniejszej niż 5120 x 2880 i jasności przynajmniej 500 nitów, 4 rdzeniowy procesor o wydajności w teście Passmark nie mniejszej niż 12000 pkt, 32 GB pamięci RAM, dedykowana karta graficzna o wydajności w teście Passmark nie mniejszej niż 7700 pkt i pamięci własnej nie mniejszej niż 8 GB, dysk hybrydowy o pojemności nie mniejszej niż 2TB. Nie mniej niż 2 porty Thunderbolt 3, nie mniej niż 4 porty USB, karta LAN 1000 Mbps, WIFI 802.11 a/b/g/n/ac, 64 bitowy system operacyjny. W komplecie dedykowana mysz i klawiatura z sekcją alfanumeryczną, stacja dokująca z Thunderbolt, USB 3.1, Firewire 800, GigaEthernetem oraz druga stacja dokująca na interfejsie USB 3.0 obsługująca przynajmniej dwa dyski HDD i SSD (z możliwością kopiowania z dysku na dysk.)



Kod zamówienia:

32340000-8 - Mikrofony i głośniki
32341000-5 – Mikrofony
32342000-2 - Urządzenia głośnikowe
48000000-8 - Pakiety oprogramowania i systemy informatyczne
30211000-1 - Komputery wysokowydajne

Informacje dodatkowe:

1. Zamawiający dopuszcza zastosowanie rozwiązań równoważnych w odniesieniu do przedmiotu zamówienia oraz norm, europejskich ocen technicznych, aprobat, specyfikacji technicznej i systemów referencji technicznych, które wskazane zostały w zapytaniu ofertowym.
2. W przypadku gdy w zapytaniu pojawią się nazwy własne, znaki towarowe, patenty lub wskazanie pochodzenia, należy rozumieć, że jest to uzasadnione specyfiką zamówienia i Zamawiający nie może opisać przedmiotu zamówienia za pomocą dostatecznie dokładnych określeń. W takich okolicznościach Zamawiający dopuszcza możliwość składania w ofercie rozwiązań równoważnych, wskazując iż minimalne wymagania, jakim mają odpowiadać rozwiązania równoważne, to wymagania nie gorsze od parametrów wskazanych w zapytaniu. Ewentualne wskazanie tych informacji ma na celu jedynie przybliżyć wymagania, których nie można było opisać przy pomocy dostatecznie dokładnych i zrozumiałych określeń. Każdorazowo gdy wskazana jest w zapytaniu taka informacja, należy przyjąć, że w odniesieniu do niej użyto sformułowania „lub równoważne”. Za kryterium uznania lub nieuznania przez Zamawiającego równoważności oferowanego produktu uważa się spełnienie jego parametrów w sposób co najmniej taki, jakimi cechuje się wskazany w dokumentacji odpowiadający mu produkt.
3. Podstawa wystawienia faktury: protokół odbioru przedmiotu zamówienia
4. Termin płatności: 21 dni od daty złożenia faktury Zamawiającemu. Termin płatności może ulec wydłużeniu.
5. Należność zostanie uregulowana przelewem, po wykonaniu zamówienia i przedłożeniu faktury.
6. Wykonawca odpowiada za działania i zaniechania osób, z których pomocą zobowiązanie wykonuje, jak również osób, którym wykonanie zobowiązania powierza, jak za własne działanie lub zaniechanie.

Opis sposobu obliczenia ceny:

Cena za przedmiot zamówienia winna zawierać wszelkie elementy niezbędne do zrealizowania dostawy z uwzględnieniem utrzymania bezwarunkowej gwarancji.

Warunki udziału w postępowaniu:

Wymaga się posiadania uprawnień do wykonania określonej działalności, posiadania wiedzy i doświadczenia w zakresie przedmiotu zamówienia, dysponowania odpowiednim potencjałem technicznym oraz osobami zdolnymi do wykonania zamówienia, a także znajdowania się w sytuacji ekonomicznej i finansowej pozwalającej na realizację przedmiotowego zamówienia.

Kryteria oceny ofert:

- Cena brutto 100%



Warunki realizacji i odbioru przedmiotu zamówienia:

1. Zamówione musi spełniać:
 - a. funkcjonalność tj. spełniać swoje przeznaczenie,
 - b. estetykę i precyzję wykonania:
 - i. brak zarysowań, przebarwień, pęknięć, ewentualnych innych uszkodzeń widocznych gołym okiem (odpowiednio do rodzaju materiału)
 - ii. poszczególne części materiału są dobrze do siebie dopasowane, zamocowane, sklejone (odpowiednio do rodzaju materiału)
 - c. zamówione musi być nowe, pełnowartościowe i w pierwszym gatunku,
 - d. odbiór dostarczonego przedmiotu nastąpi po dostarczeniu do siedziby Zamawiającego zamówienia na podstawie podpisanych bez zastrzeżeń przez przedstawicieli Stron protokołu odbioru.
2. Czas realizacji, dostawa zamówienia i płatność:
 - a. zamówienie należy dostarczyć w nieprzekraczalnym terminie do dnia 12 października 2018 r.
 - b. zamówienie należy dostarczyć do siedziby Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego, Luślawice 250, 32-840 Zakliczyn.
 - c. Wykonawca udzieli zamawiającemu gwarancję na okres 12 miesięcy, liczony od momentu odbioru,
 - d. podstawą zapłaty będzie obustronnie podpisany protokół odbioru,
 - e. w przypadku stwierdzenia przez Zamawiającego, w okresie gwarancyjnym, wadliwości, Wykonawca wymieni towar na pełnowartościowy, wolny od wad (na własny koszt),
 - f. termin płatności: 21 dni od daty złożenia faktury Zamawiającemu,
 - g. należność zostanie uregulowana przelewem, po wykonaniu zamówienia i przedłożeniu faktury.
3. Wykonawca odpowiada za działania i zaniechania osób, z których pomocą zobowiązanie wykonuje, jak również osób, którym wykonanie zobowiązania powierza, jak za własne działanie lub zaniechanie.

Złożona oferta powinna zawierać:

1. Nazwę i adres oferenta,
2. Określenie przedmiotu zamówienia wraz z parametrami technicznymi (kartami wyrobu)
3. Wartość oferty w kwocie netto i brutto (z uwzględnieniem zgodnej z przepisami stawki podatku VAT),
4. Inne warunki realizacji zamówienia istotne z punktu widzenia Wykonawcy.

Ofertę proszę złożyć nie później niż do dnia **18 września 2018 do godz. 16:00**

Ofertę można złożyć:

- pocztą elektroniczną na adres: michal.cygan@penderecki-center.pl
- osobiście: Luślawice 250, 32-840 Zakliczyn
- pocztą na adres: Luślawice 250, 32-840 Zakliczyn

Zamawiający informuje, że niniejsze zapytanie ofertowe nie podlega przepisom ustawy Prawo zamówień publicznych z uwagi na wartość szacunkową przedmiotu zamówienia poniżej 30.000,00 Euro i tym samym postępowanie, dla którego wystąpiono z zapytaniem ofertowym może pozostać bez wyłonienia wykonawcy, jak również na zamawiającym nie spoczywa obowiązek informowania Wykonawcy o jego wyniku.

Zamawiający zastrzega możliwość zaproszenia do rozmów wybranych wykonawców. Zamawiający zastrzega również możliwość unieważnienia postępowania bez podania przyczyny.